

## 活動内容の紹介（本年度）

| 日付         | 活動内容        | 講演者・講演タイトル   |
|------------|-------------|--|
| 1月8日       | 第1回レコードを聴く会 |  |
| 1月29日      | 第4回定期講演会    | 柴田康太郎<br>「映画館の音楽とSPレコード」   |
| 3月19日      | 第5回定期講演会    | 上田学<br>「活弁SPレコードと無声映画興行の関係について」<br>小松弘<br>「私は女王様の小姓だったあるいはSPレコードを利用した映画は何を我々に残したのかーゴーモンの場合ー」 |
| 4月23日      | 第2回レコードを聴く会 |  |
| 5月21日      | 第6回定期講演会    | 片岡一郎<br>「映画説明レコードから見る芸能の地域性」<br>湯川史郎<br>「活弁レコードについてメディア史から考える」                               |
| 7月16日      | 第7回定期講演会    | 谷口紀枝<br>「新派映画の音 一草創期の映画常設館においける女性の声についてー」  |
| 8月27日      | 第3回レコードを聴く会 | テーマ「活動レコード」  |
| 9月17日      | 第8回定期講演会    | 毛利真人<br>「映画館の管絃楽と和洋合奏～松竹と日活を中心として～」<br>大西秀紀<br>「映画館で流れた音」                                    |
| 11月26日     | 第9回定期講演会    | 山内文登<br>「植民地期朝鮮・台湾のレコード産業 ー 帝國的連環の視座から」  |
| 12月10日     | 第4回レコードを聴く会 | テーマ「女性の声」  |
| 2023年1月21日 | 第10回定期講演会   | 未定   |
| 2023年3月18日 | 第11回定期講演会   | 〔講演予定〕大久保真利子   |

## 活動内容の紹介（2022年以前）

| 日付           | 活動内容     | 講演者・講演タイトル  |
|--------------|----------|---|
| <b>2021年</b> |          |   |
| 7月17日        | 第1回定期講演会 | 毛利真人<br>「レコードアーカイブの最新動向」<br>京谷啓徳<br>「楠弘葉こと、楠五郎こと、檜崎五良のこと：私はいかにして活動写真弁士・楠弘葉に出会ったか」 |
| 9月18日        | 第2回定期講演会 | 鈴木三智子<br>「レコード販売目録に音の歴史を読む」   |
| 11月20日       | 第3回定期講演会 | 毛利真人<br>「片岡コレクションの映画関連レコード分析」   |